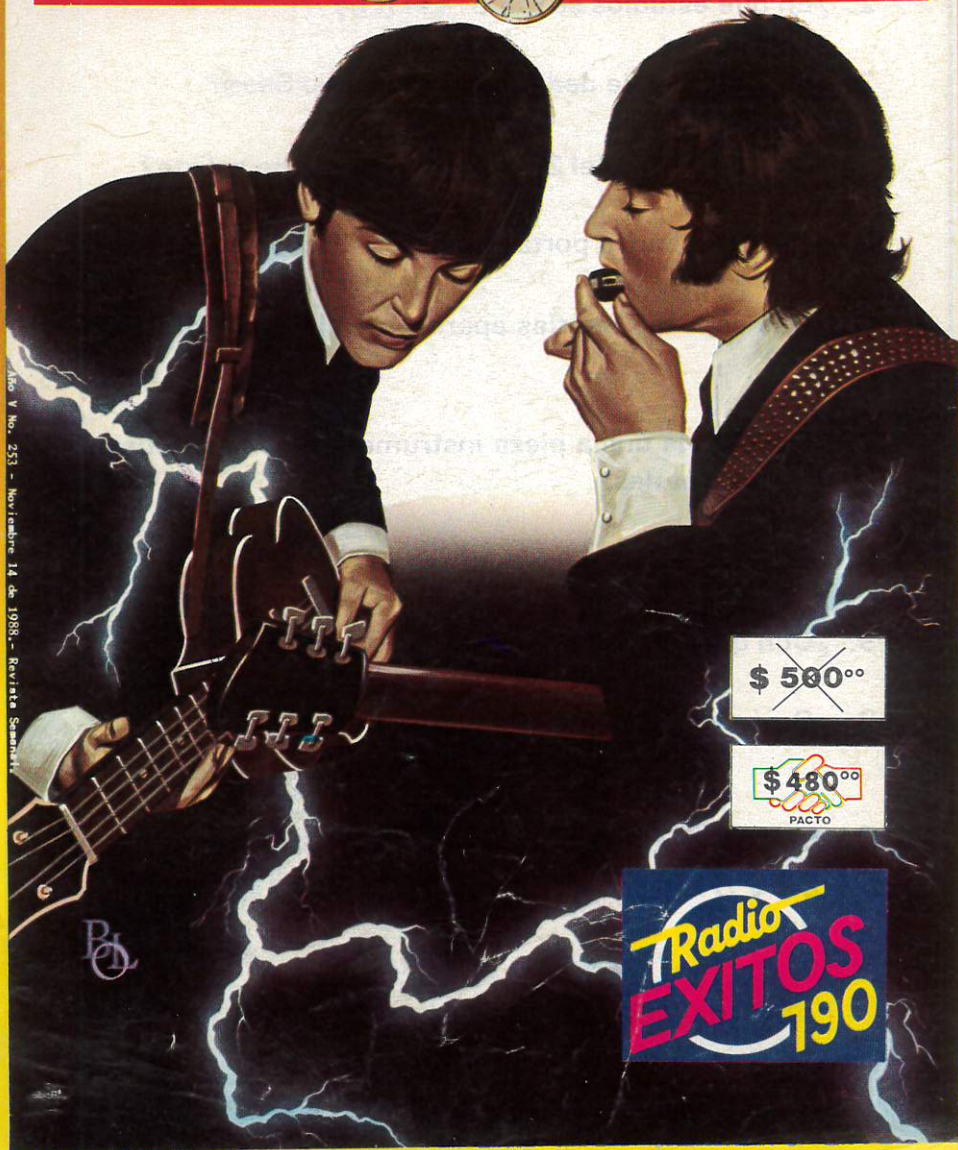


¿Quién fue...?

Nº. 253

ViD   
EDITORIAL

# John Lennon



~~\$ 500<sup>00</sup>~~

~~\$ 480<sup>00</sup>~~

PACTO

Radio  
**EXITOS**  
190

## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿En qué canción Beatle menciona Paul a su mamá?
2. ¿En qué estudios se filmó "Let it be"?
3. ¿Qué canción le dedicó John a su hijo Sean?
4. ¿Cómo se llamó el 2o. L.P. de Paul como solista?
5. ¿Quién diseñó la portada del L.P. "Revólver"?
6. ¿Qué esposas Beatles aparecen en la película "Let it be"?
7. ¿Cuál fue la única pieza instrumental que compusieron Los Beatles?
8. ¿En qué L.P. salió?
9. ¿Con qué músico grabaron "Get Back"?
10. ¿Quién es Sexy Sadie?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.**

**CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...**



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA  
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

STU SUTCLIFFE MURIÓ  
A CAUSA DE UNA HE-  
MORRAGIA CEREBRAL.

¡NO, AMOR MÍO!



CUANDO  
LA MADRE  
DEL MU-  
CHACHO  
SUPO DE  
LA TRAGE-  
DIA, SIN-  
TIÓ MORIR  
DE DOLOR.

¡MI QUE-  
RIDO  
HIJO...!



OF 253 - 1

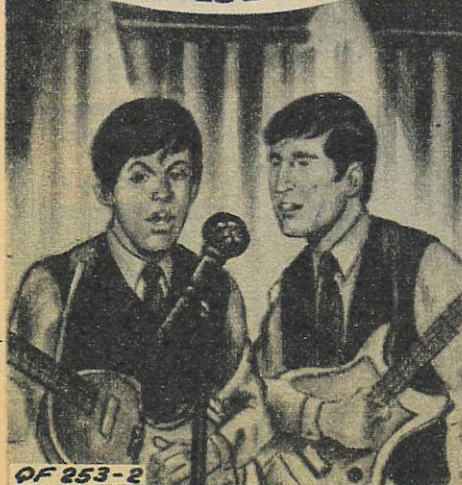


**TAMBIÉN  
PARA LOS  
BEATLES  
FUE UN  
DURO GOL-  
PE, SOBRE  
TODO PARA  
JOHN.**



**PERO LA VIDA DEBÍA  
SEGUIR ADELANTE  
Y COMENZARON A TO-  
CAR EN EL "STAR CLUB"  
DE HAMBURGO.**

**DON'T YOU STEP ON MY  
BLUE SUEDE SHOES...**



QF 253-2

**MIENTRAS TANTO,  
EN LONDRES, BRIAN  
EPSTEIN CONSIGUIÓ  
QUE UN IMPORTANTE  
EJECUTIVO DE LA  
DISQUERA "EMI" ES-  
CUCHARA LA MÚSI-  
CA DE SUS MUCHA-  
CHOS.**

**LE AGRADEZCO SU  
ATENCIÓN, SEÑOR  
MARTIN.**



**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**GEORGE MARTIN GUSTÓ DEL CONJUNTO Y LES OFRECIO UNA AUDICIÓN.**

**LOS VERÉ EN JUNIO PRÓXIMO.**

**¡DE ACUERDO!**

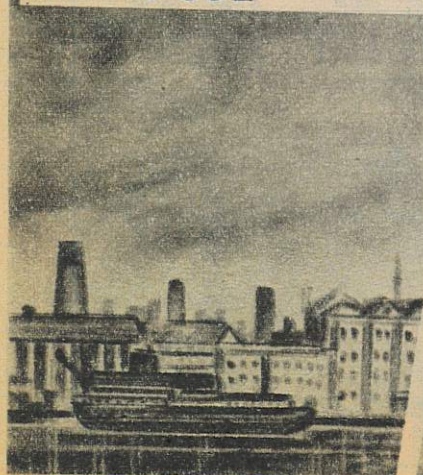


**CUANDO SE ENTERARON LOS BEATLES, DE INMEDIATO COMENZARON A ESCRIBIR NUEVAS CANCIONES.**

**A VER QUE TE PARECE ESTA TONADA, JOHN.**



**PERMANECIERON EN ALEMANIA HASTA PRINCIPIOS DE JUNIO DE 1962. FECHA EN QUE RETORNARON A LIVERPOOL.**



**LAS PUERTAS DE LA FAMA ESTABAN A PUNTO DE ABRIRSE PARA ELLOS.**



OF 253-3



**DE INMEDIATO, LUEGO DE ESTAR UN PAR DE DÍAS CON LOS SUYOS, PARTIERON HACIA LONDRES EN EL VIEJO CAMIÓN DE NEIL ASPINALL.**



**EL DÍA SEIS SE ENCONTRABAN EN LA CAPITAL BRITÁNICA. ENTRARON AL BARRIO DE SAINT JOHN'S WOOD, ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS ARISTOCRÁTICAS.**

**¡QUE MANSIONES!**



**SE DETUVIERON FRENTE AL PEQUEÑO Y HERMOSO EDIFICIO DONDE SE ASENTABAN LAS OFICINAS Y ESTUDIOS DE LA "EMI."**



**¡YA ME PUSE NERVIOSO!**

QF 253-4

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**BRIAN SE REUNIÓ CON ELLOS EN LA PUERTA,  
Y JUNTOS ENTRARON AL LUGAR, CARGAN-  
DO SUS INSTRUMENTOS.**

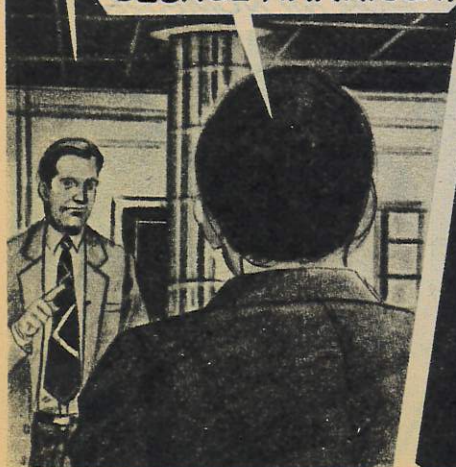
**¡ÁNIMO, AMIGOS!**



**FUERON AMABLEMENTE  
RECIBIDOS POR GEORGE  
MARTIN, QUIEN DE INME-  
DIATO SIMPATIZÓ CON  
LOS JÓVENES MÚSICOS.**

**TÚ DEBES SER JOHN  
LENNON.**

**BUENO, HASTA HA-  
CE UNAS HORAS  
ME LLAMABA  
GEORGE HARRISON.**



**YO SOY LENNON  
Y DEBO DECIRLE  
QUE SU VOZ ME  
SUENA CONOCIDA.**

**TAL VEZ ME  
ESCUCHASTE  
ALGUNA VEZ  
EN LA RADIO.**



QF 253-5



ACTUABA AL LADO DE  
PETER SELLERS EN  
EL "GOON SHOW."

¿EN SERIO? ¡ERA  
MI PROGRAMA  
FAVORITO!



ASÍ, LA CONFIANZA  
QUEDÓ ESTABLECIDA  
DESDE EL PRIMER  
MOMENTO.

BUENO; VAMOS AL  
ESTUDIO.

CON GUSTO, SE-  
ÑOR MARTIN.



**EL PRO-  
DUCTOR**  
HIZO  
MIGAS SIN  
DIFICUL-  
TAD CON  
GEORGE,  
PAUL Y  
JOHN.

LLÁMENME POR MI NOMBRE.



QF 253-6

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



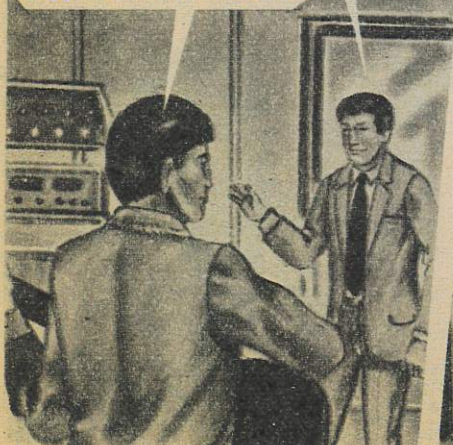
**EN CAMBIO, NO SUCEDIÓ LO MISMO CON PETE BEST; EL BATERISTA SE MOSTRÓ RESERVADO, Y EN TODA LA SESIÓN NO CRUZÓ UNA SOLA PALABRA CON MARTIN.**



**BRIAN EPSTEIN HABÍA SUGERIDO A SUS MUCHACHOS QUE INTERPRETARAN ALGUNAS CANCIONES CONOCIDAS.**

**COMIENCEN CON "BESAME MUCHO."**

**PERO...¿Y EL MATERIAL QUE COMPLUSIMOS?**



**DESPUES, DESPUES...  
HAGANME CASO.**

**¡BAH! ESTÁ BIEN.**



OF 253-7

**con RADIO EXITOS**



**ELLOS OBEDECIERON.**

**BESAME, BESAME MUCHO,  
COMO SI FUERA ESTA NOCHE...**



**AL PRINCIPIO, EL  
DISCÓGRAFO  
LOS ESCUCHO CON  
DISPLICENCIA.**

**SUENAN MEJOR  
EN LA GRABACIÓN.**



**TAL VEZ SI HUBIESEN  
PERSISTIDO EN TOCAR  
LAS CANCIONES QUE  
EPSTEIN LES SEÑALÓ,  
TODO SE HABRÍA VE-  
NIDO ABAJO...**

**YOUR  
FOOT'S  
TOO BIG...**



OF 253-8

**PERO TODO CAM-  
BIÓ CUANDO JOHN  
DECIDIÓ VARIAR  
LOS TEMAS.**

**¡YA ESTUVO BIEN  
DE ESTA MÚSICA!**



**Escucha el CLUB JUVENIL**



**Y ANTE LA ALARMA DE SU MANAGER,  
ANUNCIO.**

**AHORA ESCUCHARÁ ALGUNAS  
DE NUESTRAS COMPOSICIONES.**

**¡LO ECHARÁN  
TODO A  
PERDER!**



**¡A VER QUÉ LE PARE-  
CE ESTO! ¿LISTOS, AMI-  
GOS?**

**¡LISTÍSIMOS!**

**COMENZARON  
CON "HOLA, NINITA."**

**HELLO, LITTLE GIRL...**



OF 253-9



**LOS BEATLES PUSIERON  
ENTONCES UN MAYOR  
ENTUSIASMO; Y GEORGE  
MARTIN SE INTERESÓ  
MÁS.**

**ESO ESTÁ MEJOR.**



**CUANDO CANTARON  
"PREGÚNTAME POR QUÉ",  
LAS COSAS CAMBIARON.**

**ASK ME WHY  
YOU CRY...**



**EL PRO-  
PIO BRIAN  
SE TRAN-  
QUILIZÓ  
CUANDO  
EL GRUPO  
TOCÓ  
"POSTDATA:  
TE AMO."**

**P.S. I LOVE YOU...**



QF 253-10

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**PERO LO MEJOR VINO CON "AMAME." LA PEGAJOSA SENCILLEZ Y EL RITMO CONTAGIOSO AGRADARON AL PRODUCTOR DE LA "E.M.I."**

**LOVE, LOVE ME DO...**

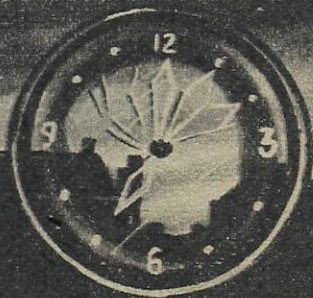


**YOU KNOW I LOVE YOU...**



**SON BUENOS EN VERDAD.**

**LA SESIÓN FUE LARGA Y AGOTADORA, PROLONGÁNDOSE DURANTE VARIAS HORAS.**



**QF 253-11**

**en RADIO EXITOS"**



**Y AL TERMINAR...**

**MUY BIEN, MUCHACHOS, ¡ESTUPENDO!**

**SEÑOR EPSTEIN, ME GUSTARÍA HABLAR CON USTED EN PRIVADO.**

**A SUS ÓRDENES.**



**SE RETIRARON A UN RINCÓN.**

**ESCUCHE, ESOS CHICOS SON MUY BUENOS. EL ÚNICO QUE NO ME GUSTA MUCHO ES EL BATERISTA.**



QF 253-12

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



NO SE CUAL ES SU  
IDEA ACERCA DEL  
GRUPO, PERO SI  
LLEGAMOS A GRA-  
BAR UN DISCO, TEN-  
DREMOS QUE USAR  
A OTRO EN LOS TAM-  
BORES.



¿GRABAR UN DISCO?  
¿QUIERE DECIR QUE...?

NO SE ADELAN-  
TE A SACAR  
CONCLUSIONES.



VOY A ME  
DITAR EL  
ASUNTO Y  
PRONTO  
ME PON-  
DRE EN  
CONTACTO  
CON USTED.



DE ACUERDO.



OF 253-13



**LOS BEATLES  
RETORNARON  
A LIVERPOOL  
LLENOS DE  
INCERTIDUM-  
BRE.**

**NO SE QUÉ PENSAR  
DE TODO ESTO.**



**¿LE GUSTAMOS  
A MARTIN?**

**CREO QUE SÍ.**



**¿ENTONCES,  
POR QUÉ  
NO NOS RE-  
SOLVIÓ DE  
UNA VEZ?  
¡ES ABSUR-  
DO!**

**HAY QUE  
SABER  
ESPERAR  
Y ENTEN-  
DER LAS  
COSAS,  
JOHN.**



QF 253-14

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



EN ESTE NEGOCIO  
NO SE PUEDEN  
TOMAR DECISIONES  
PRECIPITADAS...



ES NECESARIO TENER  
PACIENCIA. ESTOY  
SEGURO QUE TERMINARÁ  
POR CONTRATARLOS.



MÁS VALE QUE ASÍ  
SEA, PORQUE NO  
ESTOY DISPUESTO  
A SEGUIR TOCANDO  
EN CLUBES DE MALA  
MUERTE POR EL RESTO  
DE MIS DÍAS.



DURANTE  
MÁS DE  
UN MES  
NO HUBO  
NOTICIAS  
DE GEORGE  
MARTIN.



OF 253-16

de 2 a 3 de la tarde



**LOS BEATLES VOLVIERON AL "CAVERN" Y ALGUNOS OTROS SITIOS SIMILARES DE SU CIUDAD NATAL..**

**¡GOOD GOLLY  
MISS MOLLY!**



**SIN EMBARGO,  
A FINALES DE  
JULIO BRIAN  
RECIBIÓ UN TE-  
LEFONEMA.**

**BUENO...  
¿SEÑOR  
MARTIN.?**



**TODDO ESTÁ  
DECIDIDO.  
EPSTEIN...  
ME QUEDO  
CON SUS  
MUCHACHOS.**



QF 253-16

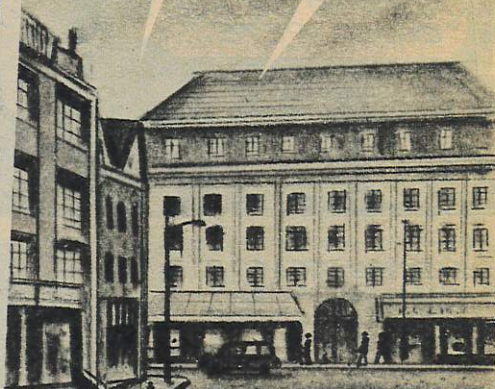
**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



GRABARÁN PARA  
"PARLOPHONE," UNO  
DE LOS SELLOS DE  
LA "E.M.I."

EL CONTRATO SERÁ  
POR UN AÑO. GRA-  
BAREMOS CUATRO  
DISCOS SENCILLOS.

PERFECTO.



EN SEGUIDA, LOS DOS  
HOMBRES SE PUSIERON  
DE ACUERDO EN CUAN-  
TO A LA PAGA.

LES DARE UN PENIQUE  
POR CADA EJEMPLAR  
QUE SE VENDA.

AUNQUE LA CAN-  
TIDAD ERA EXIGUA,  
BRIAN NO PUSO  
OBJECIONES.

ESTÁ BIEN. LO IM-  
PORTANTE ES DAR-  
NOS A CONOCER.



QF 253-17



**NO OBSTANTE  
PERSISTÍA UN  
PROBLEMA.**

**AH... NO OLVIDE  
LO QUE LE DIJE  
ACERCA DE ESE  
CHICO PETE...**

**NECESITAMOS  
CAMBIARLO  
POR UN NUEVO  
BATERISTA; AL  
MENOS PARA  
LAS GRABACIO-  
NES. LE DEJO EL  
PROBLEMA PA-  
RA QUE LO RE-  
SUELVIA LO  
MEJOR POSIBLE.**

**"ESTARÉ  
EN CON-  
TACTO,  
AMIGO."**

**SÍ, SEÑOR  
MARTIN...  
GRACIAS.**

QF 253-18

**Escucha el CLUB JUVENIL**

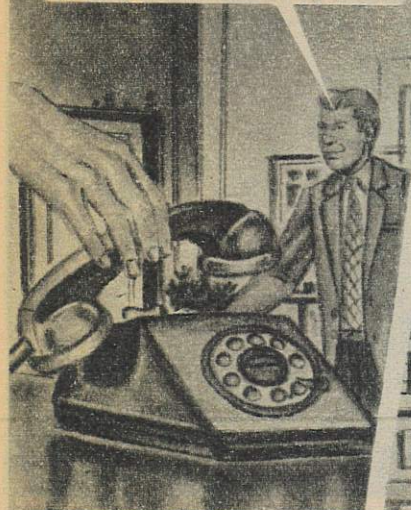


**EL REPRESENTANTE  
DEL GRUPO COLGÓ LA  
BOCINA PREOCUPA-  
DO.**

**¿QUÉ PASA? ¿MA-  
LAS NOTICIAS?**

**NO. TODO LO CONTRA-  
RIO... LOS MUCHACHOS  
YA ESTÁN CONTRATA-  
DOS.**

**¿ENTONCES POR  
QUE PONES ESA  
CARA DE VELO-  
RIO?**



**MARTIN QUIERE QUE  
REEMPLACEMOS A  
PETE BEST.**

**¿QUÉ...?**



OF 253-19



¡ESO ES IMPOSIBLE!  
¡PETE ES EL FAVO-  
RITO DE LAS  
CHICAS!

LO SÉ...



PERO SEGÚN EL PRO-  
DUCTOR, NO SIRVE  
COMO PERCUSIONISTA.

A MÍ ME PARECE  
MAGNÍFICO.



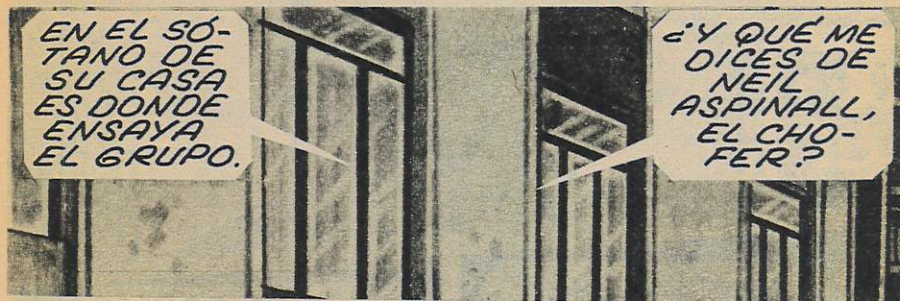
ADEMA'S  
SE TRATA  
DEL MÁS  
RESPON-  
SABLE Y  
PROFESIO-  
NAL DE LOS  
CUATRO.



QF 253-20

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**







**LOS OJILLOS DE EPSTEIN BRILLARON.**

MARTIN NO LO QUIERE EN LAS SESIONES DE GRABACION. MUY BIEN, USAREMOS OTRO BATERISTA EN ELLAS; NADIE NOTARÁ LA DIFERENCIA.



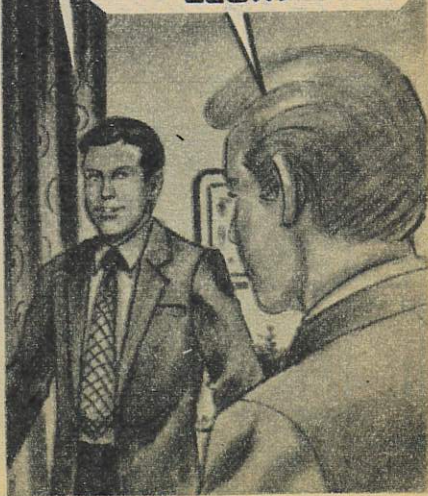
ASÍ, PETE SEGUIRÁ COMO BEATLE EN LAS PRESENTACIONES Y LA PUBLICIDAD.



QF 253-22

¿QUÉ TE PARECE LA IDEA?

BUENA, SALVO POR UN DETALLE...



**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



¿QUÉ OPINARÁ EL PROPIO BEST DE TODO ESTO?

LA SITUACIÓN RESULTABA COMPLICADA Y BRIAN DECIDIÓ CONSULTAR CON LOS OTROS TRES INTEGRANTES DEL CONJUNTO.

ME REUNIRÉ CON JOHN, PAUL Y GEORGE.

JUNTOS SERÁ MÁS FÁCIL RESOLVER ESTE DILEMA.

TE DESEO SUERTE.

OF 253-23

en RADIO EXITOS"



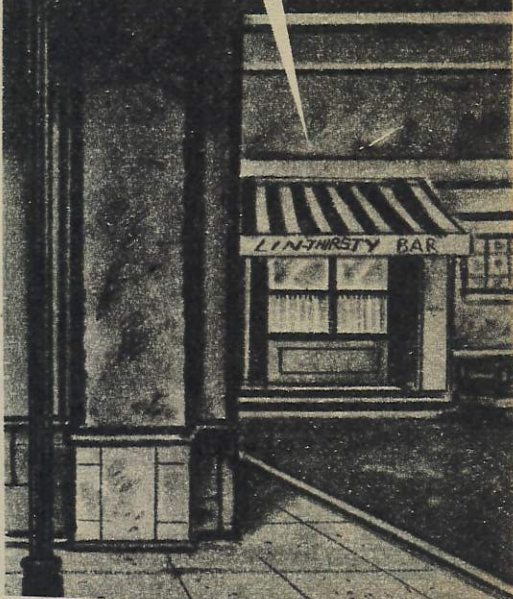
**EL MANEJADOR**  
CITO A LOS JOVE-  
NES ROCANROLE-  
ROS PARA ESA  
MISMA NOCHE.

NOS VEREMOS EN  
EL PUB DE DANNY  
ENGLISH. PAUL;  
AVISAS A LENNON  
Y A HARRISON.



**NO OBSTANTE, SÓLO ACU-**  
DIERON DOS DE ELLOS.

**¡HOLA, BRIAN!**



**¿DÓNDE ESTÁ JOHN?**

**E- ÉL... NO PODRÁ**  
VENIR.



OF 253-24

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



TUVO UN PROBLEMA CON  
CYNTHIA, SU NOVIA.

PARECE QUE ALGO  
LE SUCEDIÓ.



OH, DIOS... ¡ERA  
TAN IMPORTAN-  
TE QUE ESTU-  
VIERAN AQUÍ  
LOS TRES!



BUENO, PUEDES HA-  
BLAR CON NOSOTROS  
AHORA Y MAÑANA  
CON EL.

ASÍ, LO VERÁS  
A SOLAS...



NO ESTOY PARA  
BROMAS. ESCU-  
CHEN CON ATEN-  
CIÓN.

DE ACUERDO.



QF 253-25



**LO QUE PAUL Y GEORGE HABÍAN DICHO,  
ERA CIERTO: JOHN Y CYNTHIA TENÍAN  
DIFICULTADES.**

**PE-PERO...¿ESTÁS  
SEGURA?**

**¡TOTALMENTE!**



**YA SE PASARON  
"MIS DÍAS." CREO  
QUE ESTOY EMBA-  
RAZADA.**

**¿NO ME ESTARÁS EN-  
GAÑANDO COMO LA  
VEZ ANTERIOR?**

**¡TE JURO QUE NO!  
¡AHORA ES EN SE-  
RIO! ¡OH, MI  
AMOR! ¿QUE VA-  
MOS A HACER?**



OF 253-26

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



**ÉL LA ABRAZÓ  
CARINOSAMENTE.**

**NO TE PREOCUPES  
LINDA; YO ESTOY  
CONTIGO.**



**VEREMOS AL MÉDICO  
Y SI ESTE DICE QUE  
ESTÁS ESPERANDO  
UN HIJO...**



**¡ME CASARÉ  
CONTIGO!**



**SE BESARON  
AMOROSOS  
Y LA MUCHA-  
CHA SE SIN-  
TIÓ MÁS  
TRANQUILA.**



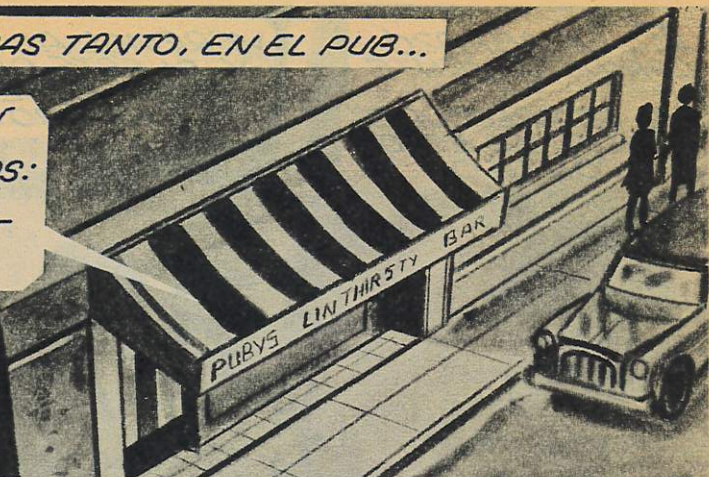
OF 253-27

**con RADIO EXITOS**



**MIENTRAS TANTO, EN EL PUB...**

PUES ASÍ  
ESTÁN  
LAS COSAS:  
MARTÍN  
NO QUIERE  
A PETE.



CARAY, QUISIERA ALEGRADEME  
POR LO DEL CONTRATO... PERO  
NO PUEDO.

ME SU-  
CEDE  
LO MIS-  
MO.



PETE HA  
SIDO  
PARTE  
DE TODO  
ESTO, Y  
MERECE  
DISFRU-  
TAR EL  
EXITO.

HE PEN-  
SADO QUE  
PODEMOS  
TENER DOS  
BATERIS-  
TAS, BEST  
PARA AC-  
TUAR EN  
VIVO Y  
OTRO EN  
LOS ESTU-  
DIOS.



QF 253-28

**Escucha el CLUB JUVENIL**



NO FUNCIONARÍA. EL NO VA A ACEPTARLO.

HERIRÍAMOS SU ORGULLO.



ENTONCES SÓLO QUEDA RECHAZAR EL CONTRATO...

¡NOOO!



¡ESO JAMÁS!

EN TODO CASO PRESCINDIREMOS DE PETE BEST.



QF 253-29

de RADIO EXITOS



¡TRANQUILÍZENSE POR  
FAVOR! ¡NO CANCELARÉ  
NADA!

¡MENOS MAL!



HARE' LO QUE  
EN MI POSI-  
CION Y DE  
ACUERDO A  
UN COMPROMISO, ESTOY  
OBLIGADO A  
HACER...



HABLARE'  
A SOLAS  
Y MUY EN  
SERIO CON  
PETE, Y  
LE EXPLI-  
CARE' LAS  
COSAS.

HAZLO BRIAN. NOSOTROS  
TE APOYAREMOS.



DF 253-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche



UNA NO-  
CHE, DOS  
DÍAS MÁS  
TARDE,  
LOS  
BEATLES  
TOCARON  
EN EL  
SALÓN DE  
BAILE NEW  
BRIGHTON  
TOWER.

ALL I WANNA DO  
IS DREAM!



PETE TOCÓ ME-  
JOR QUE NUNCA  
Y LAS FANÁTICAS  
NO DEJABAN DE  
MIRARLO ARRO-  
BADAS.

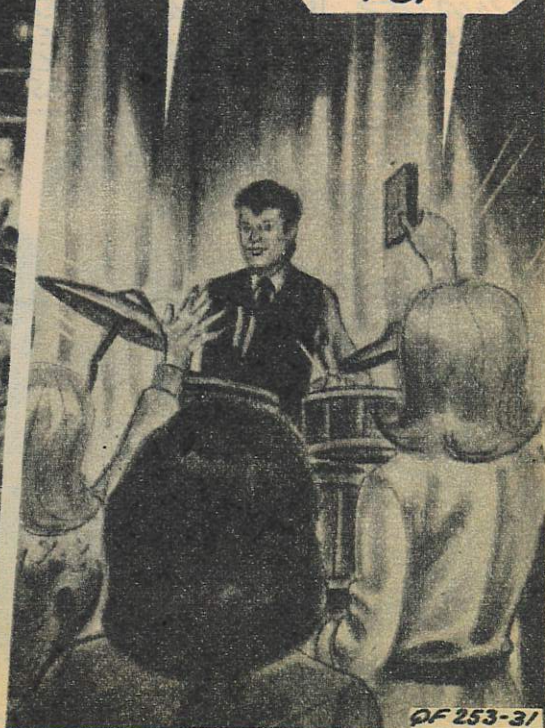
¡QUÉ LINDO!



AL TERMINAR, TODAS  
SE ABALANZARON  
PARA TOCARLO Y BE-  
SARLO.

¡PETE...  
TE AMO!

¡DAME UN  
AUTÓGRA-  
FO!



QF 253-31

en RADIO EXITOS"



**FUE EN ESE  
MOMENTO  
QUE UN AMI-  
GO LO TOMÓ  
DE UN BRAZO  
Y LO JALÓ  
HACIA UN  
RINCON.**

**¡VEN ACA! ¡ME  
URGE DECIRTE  
ALGO!**

**¡ESPERA,  
MIS ADMI-  
RADORAS...!**



**UNA VEZ  
SOLOS, LE  
DIJO ALGO  
QUE DEJÓ  
ATÓNITO  
AL GATE-  
RISTA.**

**¡ME HE ENTERADO DE ALGO  
MUY GRAVE! ¡BRIAN Y LOS  
OTROS BEATLES PRETENDEN  
DESHACERSE DE TI...!**

**?**



**REALIZACIÓN  
TRAZO: JAIME BACA  
FIGURA: JOSÉ LUIS  
GARCÍA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: F. GARCÍA**

**CONTINUARÁ...**



## ...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Quién tocó la batería en "Back in the U.S.S.R."?
12. ¿A qué lugar llegó "Love me do" en Inglaterra?
13. ¿Y en U.S.A.?
14. ¿Qué baterista incluyó la versión de "Love me do" del L.P. Please Please me?
15. ¿De qué grupo tomó John la idea para llamarse "Beatles"?
16. ¿En qué canciones Beatles apareció Yoko?
17. ¿Quién compuso "Roll over Beethoven"?
18. ¿Además de Ruperto, a que otro oso le ha cantado Paul?
19. ¿Cuáles 2 canciones compuestas por John y lanzadas en 1973 mencionan a Liverpool?
20. ¿La música para la película "Wonderwall" fue compuesta por...

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.**



